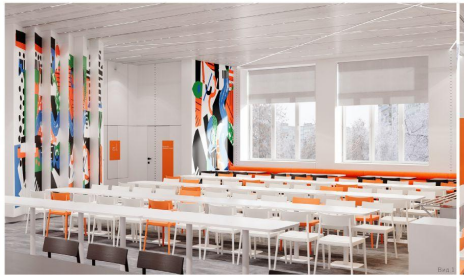
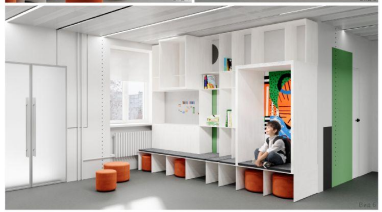
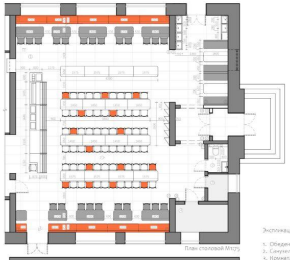
ИНТЕРЬЕР ДЕТСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Средняя школа-интернат №1 им. В.П. Синякова



Интерьер детского учреждения





План столовой М1:75

План коридора, холла, кабинета М1:25

Экспликация плана столовой:

1. Обеденный зал
2. Санузел
3. Комната уборочного инвентаря
4. Кабинет заведующей столовой

Экспликация плана коридора, холла, кабинета:

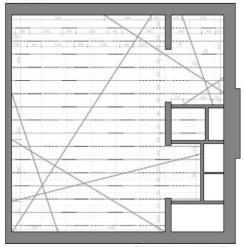
1. Холл
2. Коридор
3. Лаборантская
4. Учебный класс
5. Преподавательская

Экспликация плана размещения светильников:

1. Светодиодная лента
2. Светодиодный светильник уровня
3. Точечный светильник

Экспликация:

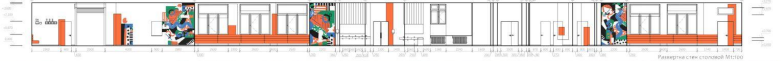
1. Коридор S = 24,9 м²
2. Холл S = 20,8 м²
3. Аудитория S = 25,3 м²
4. Столовая S = 181,8 м²



План размещения светильников М1:75

Ситуационная схема

Планировка разрабатываемых помещений



Развертка стен коридора М1:100

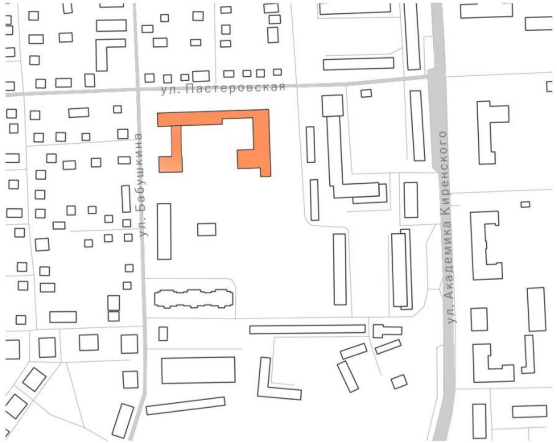
Развертка стен столовой М1:100

СФУ Кафедра Дизайна архитектурной среды Выполнил ст. гр. 20-41Б Сувосина А.Д. Руководители Жуковская Д.С., Зинова Н.Г., Перякова М.А.

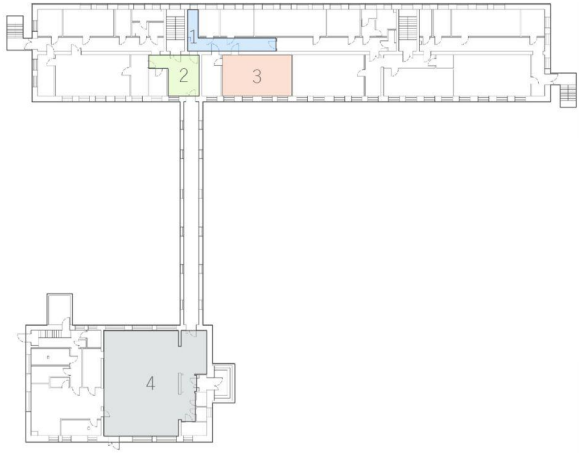
Концепция

Концепция проекта заключается в сочетании абстрактной живописи и строгой геометрии как олицетворении творческих и технических способностей обучающихся. Белые стены в интерьере выступают в качестве метафоры чистого листа. Попадая в школу, перед каждым ребенком возникает возможность развить свои сильные стороны, тем не менее развитие творческих и технических способностей одновременно, но в комфортном соотношении, всегда является скорее необходимостью.
Наиболее ярко сочетание живописи и геометрии используется в столовой, рассчитанной на 147 мест, 9 из которых предназначены для преподавателей и школьной медсестры. Сочетание двух направлений в настенной графике основано на творчестве Кандинского и Малевича.
Интерьер холла и коридора спроектирован по тому же принципу.

В учебном классе ситуация несколько другая. Кабинет предназначен для проведения занятий по биологии и рассчитан на 20 учеников. Интерьер выполнен в более спокойных тонах, но принцип остался неизменным. В данном случае вместо живописи на стенах используется образовательная графика с необходимой информацией для обучения предмету.
Белый интерьер с лаконичной мебелью способствуют концентрации внимания на занятиях, а использование дерева в отделке помещения позволяет создать уютную и комфортную атмосферу.
В качестве напольного покрытия в учебном классе, холле и коридоре используется гомогенный линолеум, в столовой - керамогранит.
Отделка потолка во всех помещениях выполнена с использованием кассетной потолочной системы на базе панелей CESAL SUPREMA. Дизайн потолка несколько отличается в зависимости от помещения, например в учебной аудитории заметно сочетание перфорированных и глухих панелей, а в столовой использование дополнительно декоративного освещения, в виде светодиодных лент в накладных алюминиевых профилях.



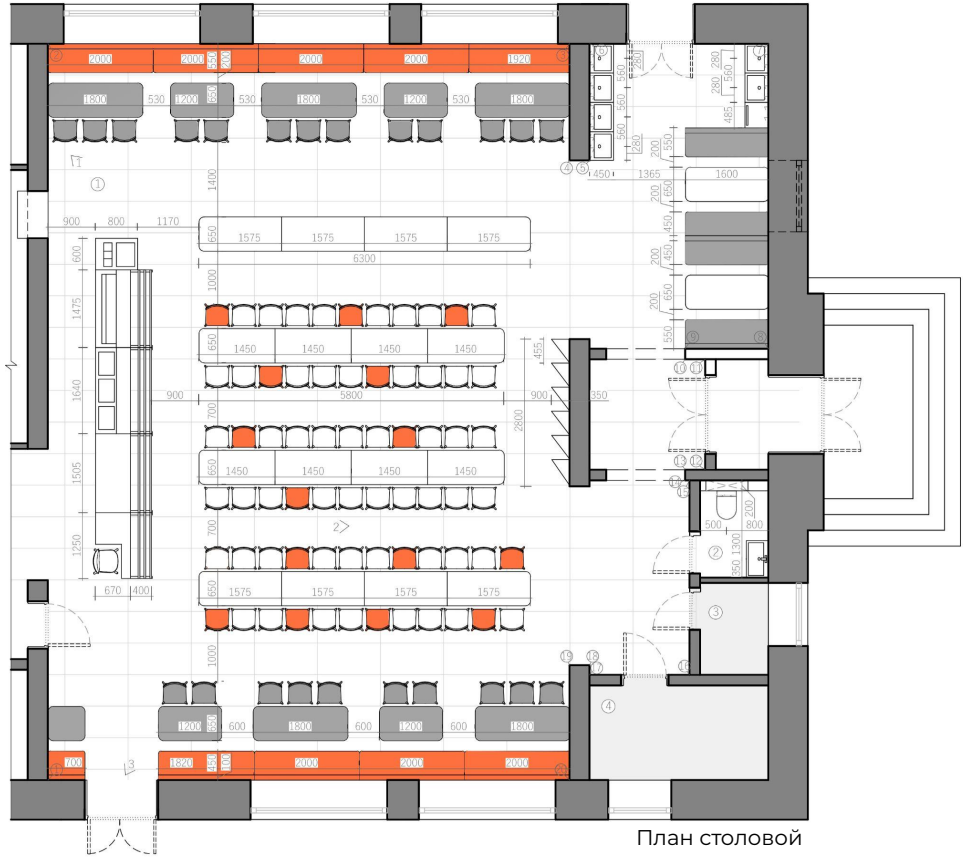
Ситуационная схема



Планировка разрабатываемых помещений

Для проектирования были предоставлены такие помещения, как учебный класс, холл и коридор, расположенные на втором этаже школы , а также столовая, размещённая в отдельном здании, попасть в которую можно по переходу

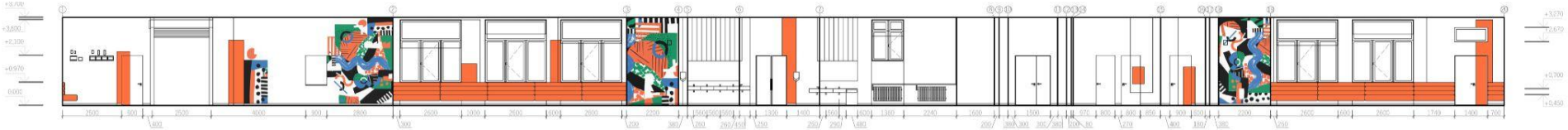
1. Коридор S = 24,9 м²
2. Холл S = 46,6 м²
3. Аудитория S = 25,3 м²
4. Столовая S = 161,8 м²

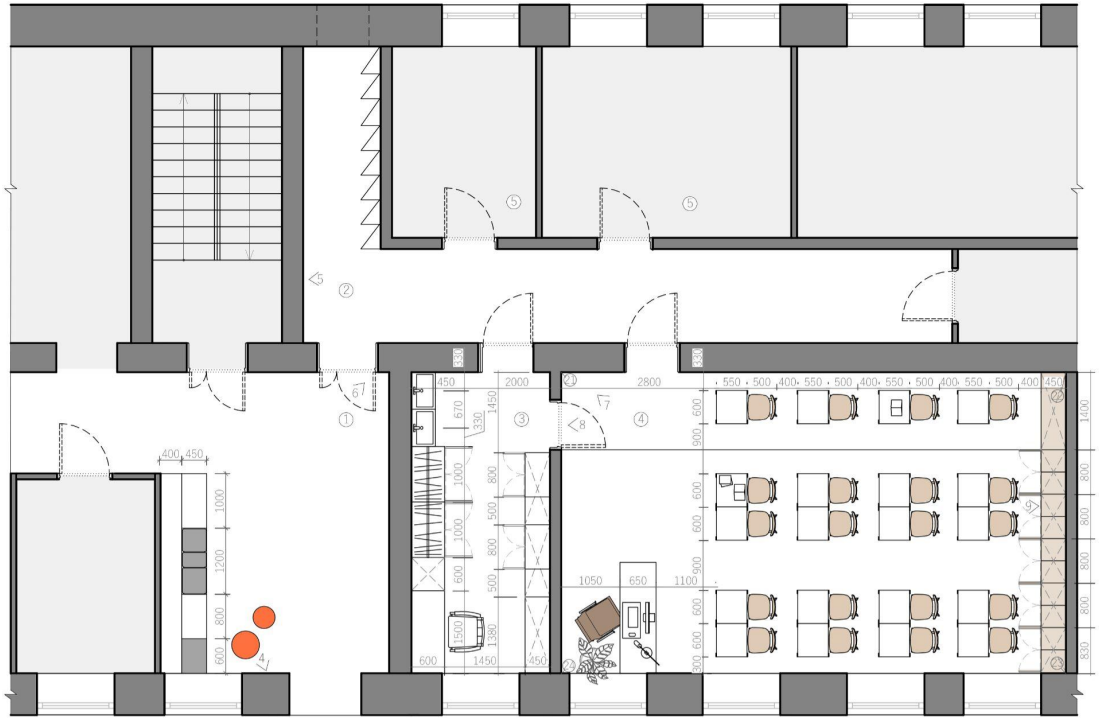


План столовой

Экспликация:

1. Обеденный зал
2. Санузел
3. Комната уборочного инвентаря
4. Кабинет заведующей столовой

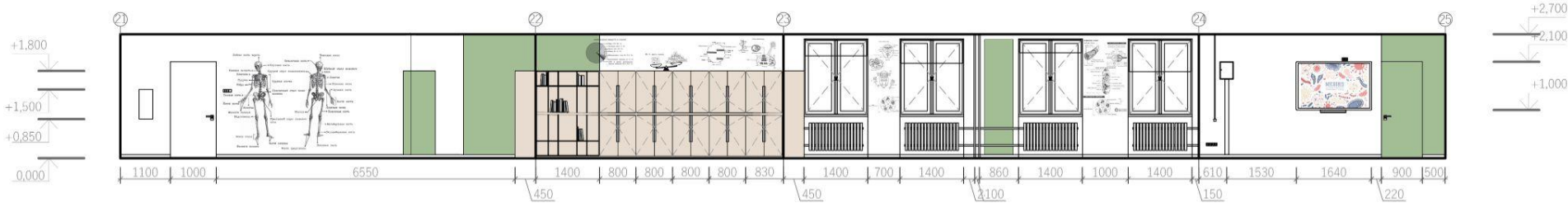




Экспликация:

1. Холл
2. Коридор
3. Лаборантская
4. Учебный класс
5. Преподавательская

План коридора, холла, кабинета



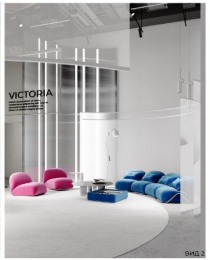
СООТНОШЕНИЕ ВЕЩЕСТВ В КЛЕТКЕ
Вода (70—80 %)
Углеводы (0,2—2 %)
Белки (10—20 %)
Жиры (1—5 %)
Минеральные соли (1—1,5 %)
Нуклеиновые кислоты (1—2 %)
АТФ и другие нуклеотидные вещества (0,1—0,5 %)
98 % массы клетки
O N H C
U Se Mn As Ca Zn Cu B Ni H C O N Mg Na Fe
АТФ + АДФ + Фн
АДФ + Фн
АТФ
Рибосомы
Ядро
Растение
Хлоропласт
Цитоплазма
Клеточная стенка
Вакуоль
Ядро
Хлоропласт
.8 31

MICROBES

ЭКСПОДИЗАЙН

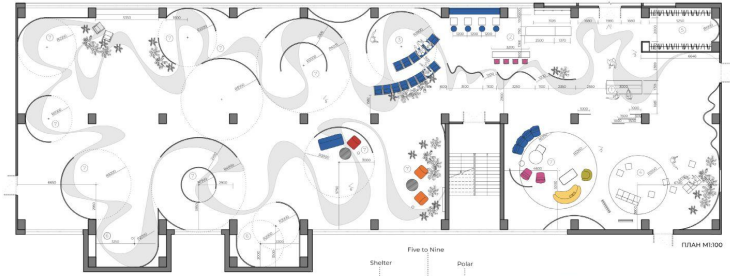
Выставка итальянской мебели Tacchini

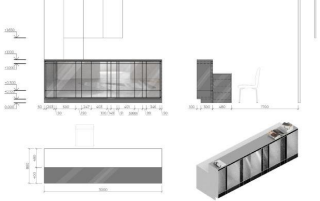
ВИД 1



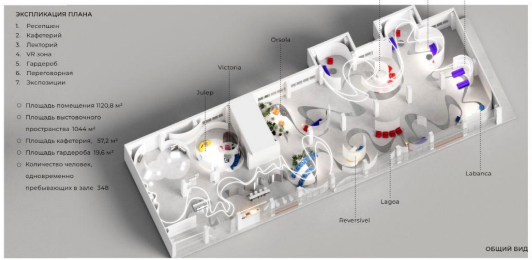
ВИД 2

ВИД 3


ПЛАН М1:100


СТОЙКА АДМИНИСТРАТОРА М1:50

ЭКСПОДИЗАЙН



ОБЩИЙ ВИД

ВИД 4

ВИД 5

ВИД 6

ВИД 7

СФУ ИАиД Кафедра дизайна архитектурной среды Выполнил ст. гр. АБ20-4ІБ Суворина А.Д. Руководители: Жуковская Д.С. Зыкова Н.Г. Перькова М.А.

Концепция

Концепция проекта заключается в объединении физического пространства и дополненной реальности. Выставочное пространство представляет собой вселенную, в которой различные коллекции мебели выступают в роли отдельных миров или галактик. Планировка помещения способствует нелинейному путешествию. Посетителей направляют напольная графика в виде ленты, на которой размещены экспозиции как бусины.

При входе в зал, посетители сразу же замечают ресепшн, за которым находится панели с наклеенной прозрачной светодиодной пленкой, которые уже позволяют зафиксировать внимание. За стойкой размещены зона с экспозицией и зона виртуальной реальности. Желающие могут создать вокруг себя любой интерьер с мебелью кампании с использованием очков виртуальной реальности, изображение выводится на экраны

Справа от входа расположен кафетерий и сразу же следом лекторий, что является коммерчески целесообразным

Проходя по залу и уже завершая свое путешествие человек попадает в переговорные

Помимо точечного освещения и подсветки самих экспозиций также можно заметить гибкий неон, повторяющий абрис напольной графики.

Можно также заметить большое количество искусственного озеленения, которое выступает в качестве декора, ограждения. Их применение обусловлено тем, что интерьер построен на контрасте материалов, фактур и цветов. В помещении, где доминирует бетон и металл, растения оказывают сильное впечатление.

Tacchini
ВЫСТАВКА
МЕБЕЛИ
Оцените ваш будущий
интерьер
с помощью VR технологий

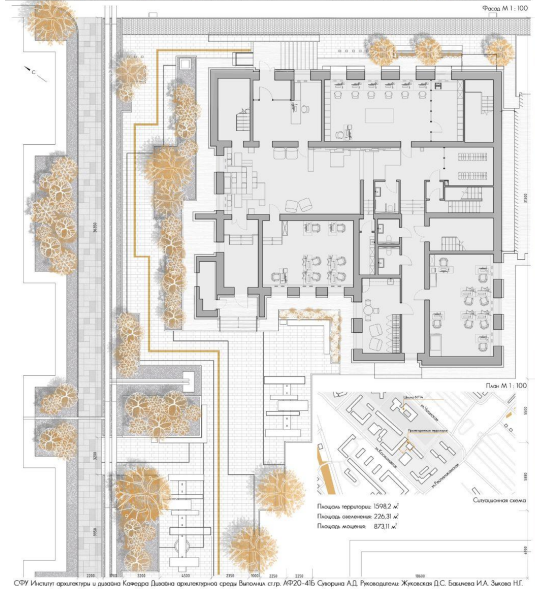
VICTORIA
Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna aliqua.

Ischia

ORSOLA
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

ЭКСТЕРЬЕР КЛУБА

ЭКСТЕРЬЕР КЛУБА



СФУ Институт архитектуры и дизайна Конкурс Дизайна архитектурной среды Выполнил стр. АР20-41Б Сливорина А.Д. Руководители: Жуковская Д.С. Бакимова И.А. Зикова Н.Г.

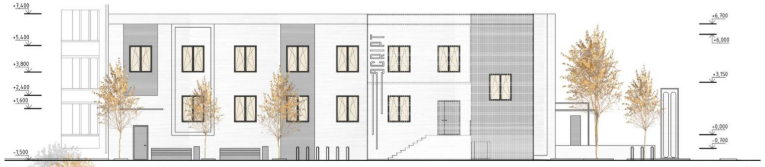
Концепция

В ходе проектирования фасадов здания и прилегающей территории, я руководствовалась несколькими принципами.
Моей задачей было не только изменить облик фасадов, но также создать впечатление совершенно нового архитектурного объекта, который бы отражал тематику клуба и органично вписывался в существующую среду.

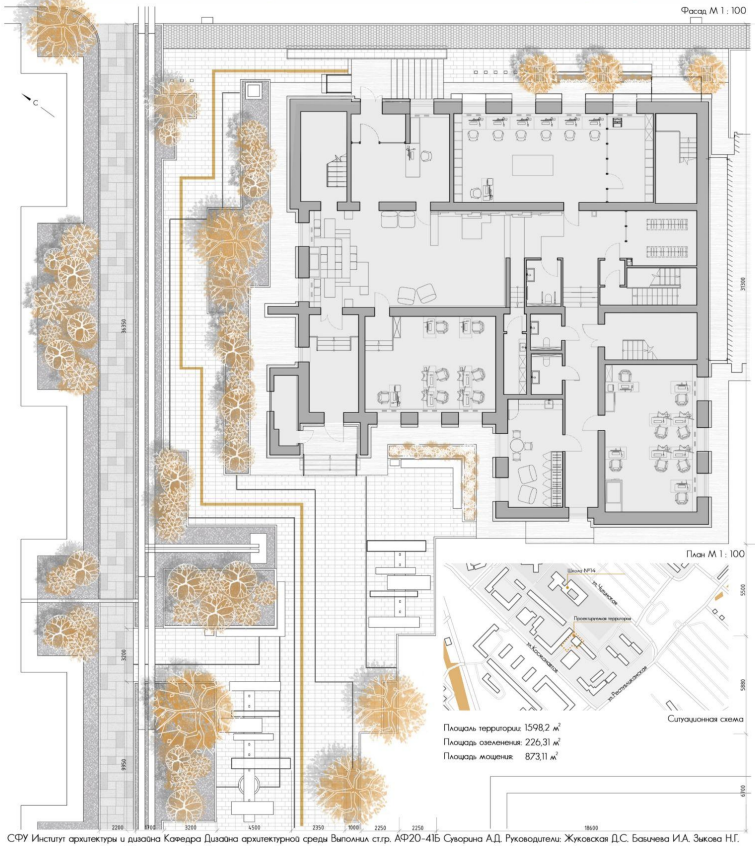
Для достижения этой цели архитектурный объем здания был полностью пересмотрен. Входная группа представляет собой самонесущую сварную конструкцию из стальной сетки, эта конструкция имеет два горизонтальных элемента, которые крепятся к стене здания и основной вертикальной части, которая крепится к земле и лестнице. Конструкция выполняет не только декоративную функцию и эффектно выделяет главный вход, но также защищает от дождя и снега – к нижней горизонтальной плоскости крепится стеклянный навес с уклоном в сторону проезжей части, между сеткой и тротуаром установлена ливневая система водоотведения во всю длину здания.

Создание сетчатой конструкции позволяет изменить архитектурный объем здания и при этом не лишает пространство естественного освещения, что особенно важно, учитывая, что северный и западный фасады здания находятся почти все время в тени. Для облицовки фасадов был применен вентилируемый фасад из алюминиевых панелей в двух цветах. Такое цветовое решение и множество вертикальных элементов визуально увеличивают здание в высоту.

Видовое изображение 2



Фасад М 1 : 100



План М 1 : 100

Ситуационная схема

Площадь территории: 1598,2 м²
Площадь озеленения: 226,31 м²
Площадь мощения: 873,11 м²

СФУ Институт архитектуры и дизайна Кафедра Дизайна архитектурной среды Выполнил стр. АФР20-41Б Сухорина А.Д. Руководители: Жуковская Д.С. Бабичева И.А. Зыкова Н.Г.